

Petites pièces burlesques III

Nouvelles confirmées

Publié par : dumont011

Publié le : 19-06-2015 19:00:00

Scène vide. Aucun décor. Entre Urbus chargé d'une vieille machine à écrire.

Urbus - je savais qu'il y a dans cette baraque un dactylo ! vieux souvenir de mon grand-père.

(Temps) un cordonnier. (Temps) perdu entre de vieux bidules et meubles dignes d'un musée de l'antiquité. (Va au milieu de la scène) mais que de poussière ! Il va falloir épousseter. (Temps)

Lustrer. (Semble chercher. Entre un vieil homme poussant une table. Il l'installe dans un coin et sort) Ah ! Elle est là ! (Va y déposer sa vieille machine, tire un petit chiffon et commence à nettoyer)

voyons voir ! Cette lettre est bien crasseuse ; presque invisible. Ah ! C'est le S. et celle-là également.

Grattons, grattons ! Tiens ! Le O ! Pourtant j'aurais dit... ah, d'accord ! Ce n'est pas un AZERTY, c'est pour cela ! D'ailleurs, je ne suis pas un fin connaisseur, et je m'en fou des lettres et des arts ! C'est

ce type bizarre qui vient au café et qui m'a dit être prêt à payer une belle somme pour un vieux dactylo. (Temps) lorsqu'il m'a dressé une description de l'objet de sa quête, c'était comme un déclic

! Cela correspondait à la machine que mon grand-père gardait chez lui sans jamais en faire usage !

Une lubie ou un vieux rêve d'adolescent ! (Temps) La lettre T porte comme des traces de gras ; nettoyons-la ! (frotte avec énergie.)

(Une fumée épaisse s'échappe du dactylo et Génie apparaît sur la scène)

Génie - Ah ! Enfin libre !

Urbus (Reculé) - Seigneur ! Qui êtes-vous ?

Génie - Génie, le génie du dactylo !

Urbus - Un as de la sténographie ?

Génie - Que racontez-vous là ? Je suis un génie, un vrai ! Comme celui de la lampe merveilleuse d'Aladin. Ne me dites pas que vous ne le connaissez pas, celui-là, non plus ?

Urbus - J'en ai eu vent !

Génie - Des siècles que j'attendais qu'on vienne froter le mot SAUT ! Car c'en était ainsi convenu !

Saut, S, A, U, T ! Vous êtes mon maître !

Urbus - Votre maître, votre maître ! C'est vite dit. (Doucement, presque imperceptiblement) Moi j'ai frotté « sot », S, O, T.

Génie - (avec force) Et alors ? Quand bien même ça serait sceau, S, C, E, A, U ! Je ne vais pas faire du chichi pour une affaire de graphisme ! D'ailleurs les homophones et homographes sont tolérés ! C'est dans le contrat, en petites lettres presque invisibles !

Urbus (au public) - Admettez que ce quidam censé être un personnage chimérique, fantasmagorique et qui prend vie là devant vous, tient un discours bien amphigourique ; vrai galimatias pour le pauvre tavernier que je suis ! (à Génie) Alors comme ça vous êtes un génie ? Ce n'est pas une blague dans le genre poisson d'Avril ou autres conneries du même acabit ?

Génie - Non et renon ! Je ne plaisante jamais quand il s'agit de travail ! Je suis le génie du dactylo. Vous êtes mon maître. Je suis votre serviteur. Vous pouvez me tutoyer.

Urbus (hésite) - Tu... veux dire... que tu peux (temps) exaucer mes vœux ?

Génie - en quelque sorte !

Urbus - ça veut dire quoi, en quelque sorte ? Tu peux ou tu ne peux pas ?

Génie (en bafouillant) - Je peux... Dans la limite des pouvoirs qui me sont conférés !

Urbus (à part) - Putain ! Ce que ce mec peut être compliqué ! (à Génie) Soyons clairs ! Si par exemple je formule le net souhait de devenir un milliardaire, avec des voitures de luxe, des châteaux, des nanas...

Génie - Pardon, ceci ne rentre pas dans le cadre de mes prérogatives !

Urbus (sarcastiques) - Et quelles sont les prérogatives de Monsieur ?

Génie (avec véhémence) - Je peux vous souffler les meilleures histoires à écrire ; voire même les rédiger pour vous !

Urbus - Ah ! Ah ! Un nègre ! Et ça prétend être un génie !

Génie - Mais les nègres sont des génies maître ; des génies méconnus !

Urbus - Eh bien puisque c'est comme ça, puisque tu sembles aimer tant les lettres, tu vas y séjourner, pour toujours cette fois-ci. Allez, ouste ! Retourne dans ta machine !

Génie - Non, maître, s'il vous plaît ! (recule)

Urbus (avance) - À la niche j'ai dit !

Génie - Non, maître, pitié ! Il n'existe pour moi pire supplice que de rester oisif là dedans ! (se met à genoux dans une attitude implorante.)

Urbus - allez debout ! Sois un homme !

Génie (soudain illuminé, se lève) - Maître, maître ! Si l'argent vous anime au point de le préférer aux lettres, l'écriture pourra faire de vous un nabab !

Urbus (méfiant) - Tu es sûr ?

Génie (éxalté) - Et comment maître ! Je vous ferai créer les meilleurs best-sellers de la littérature universelle!

Urbus - Et ça se vend bien ça ?

Génie - Mais absolument !

Urbus - Bon, alors vas-y, accouche !

Génie - Avec plaisir mon bon maître. Seulement il faut du temps vous savez. Les personnages, l'intrigue, l'évolution du récit, les thèmes dominants...

Urbus - Gnagnagna !

Génie - De plus il vous faudra quitter votre emploi et vous consacrer à la littérature.

Urbus - Quoi ! Quitter mon café ! Tu es fou ! Jamais !

Génie - Vous allez faire fortune.

Urbus (Semble réfléchir) - Soit ! je vais t'accorder une trêve. Seulement fais gaffe, hein ! Si tu ne réussis pas à me rendre riche ta geôle t'attend (geste vers la machine. temps) Mais dis-moi qui va écrire, c'est toi ou c'est moi ?

Génie - C'est moi bien sûr.

Urbus - Alors pourquoi devrais-je quitter mon boulot ?

Génie - Pourquoi ? Pour le prestige ! L'image ! La renommée !

Urbus (contrarié) -bon, bon, on verra plus tard. A présent prends cette machine et suis moi.

Génie - Tout de suite maître !

(Urbus se dirige vers la droite, Génie prend le dactylo et le suit. Au bout de la scène Urbus fait un prompt demi-tour et manque de renverser le génie. Il se dirige ensuite vers la gauche suivi de son serviteur. Ils s'arrêtent au milieu de la scène. Urbus se retourne)

Urbus - As-tu déjà pensé à des personnages ?

Génie - Oui. X et Anonyme.

Urbus - Et tu penses qu'ils pourront rapporter gros ?

Génie - Assurément !

Urbus - Bon alors suis-moi, et attention à ne pas te casser le cou dans les marches de cette vieille baraque ! Il ne faut surtout pas que je te perde à présent. (Sortent)

(Rideau)